

سؤال وجواب

ماهو القــزم ؟

أنت تعرف أن القزمَ شخصٌ قصيرٌ جدا ، وصغيرُ الحجم . وإذا رأيت قزمًا فإنه يبدو لك وكأنه طفلٌ فى الثامنةِ من عمرِه ، بينما قد يكون فى الحقيقة شخصًا بالغًا فى سنْ العشرين . والقزم بطىءُ النمو ، والسببُ أن لديه نقصًا فى إفراز هرمون النمو .

ويعيشُ الأقزام فى أفريقيا وآسيا فى قبائل أو جماعاتٍ ، ويكون أكبرُ رجلٍ فيهم هو قائدَهم . ويبلغُ طولِ القزم فيهم حوالى ١٣٠ سنتيمترا وأطولُهم يصل إلى ١٤٥ سنتيمترا .

والأقزام قومٌ ظرفاءُ يتسمون بالخجل . وهمُ بسطاءُ جدا فى معيشتهم ، فلا يحتفظون بالحيوانات ، ولا يزرعون ، ويرتدون القليلَ من الملابس ، ولا يسكنون منازلَ مثلَ التى نسكنُها ، وإنما يبنون لأنفسهم أعشاشا بسيطة . ويعيش الأقزامُ على صيد الحيوانات والأسماكِ ، ويجمعون الثمارَ والفواكهَ والعسل . ويستعملون فى صيدهم الأقواسَ والسهام المسمومة .

ورغم أنهم يعيشون فى الغابات ، فإنهم أحيانًا يذهبون إلى القبائل القريبةِ منهم ، فيقدمون إليهم اللحوم والفواكه ، ويأخذون منهم الملحَ والأدواتِ الحديدية والأسلحةَ .

وتعيش أقزامُ أفريقيا فى غابة إيتورى فى حوض نهر الكونغو ، وفى بوروندى والكاميرون والجابون ورواندا . أما أقزام آسيا فيعيشون فى الملايو وسومطرة وغينيا الجديدة والفلبين ، وهم مثلُ أقزامِ أفريقيا يقطنون الغاباتِ ، ويعيشون الحياة البدائية البسيطة .



العب ولوّن الزهور الطبيعية

إذا أردت أن تفاجىءَ أصحابَك بنباتاتٍ طبيعية ولكنها ذاتُ ألوان مختلفة عن طبيعتها، فعليك تجهيز ما يأتى.

- بعض زهور مثل القرنفل الأبيض أو البمبى أو بعض الزهور الأخرى.
- حبر أزرق أو أحمر أو أخضر أو ألوان مائية.

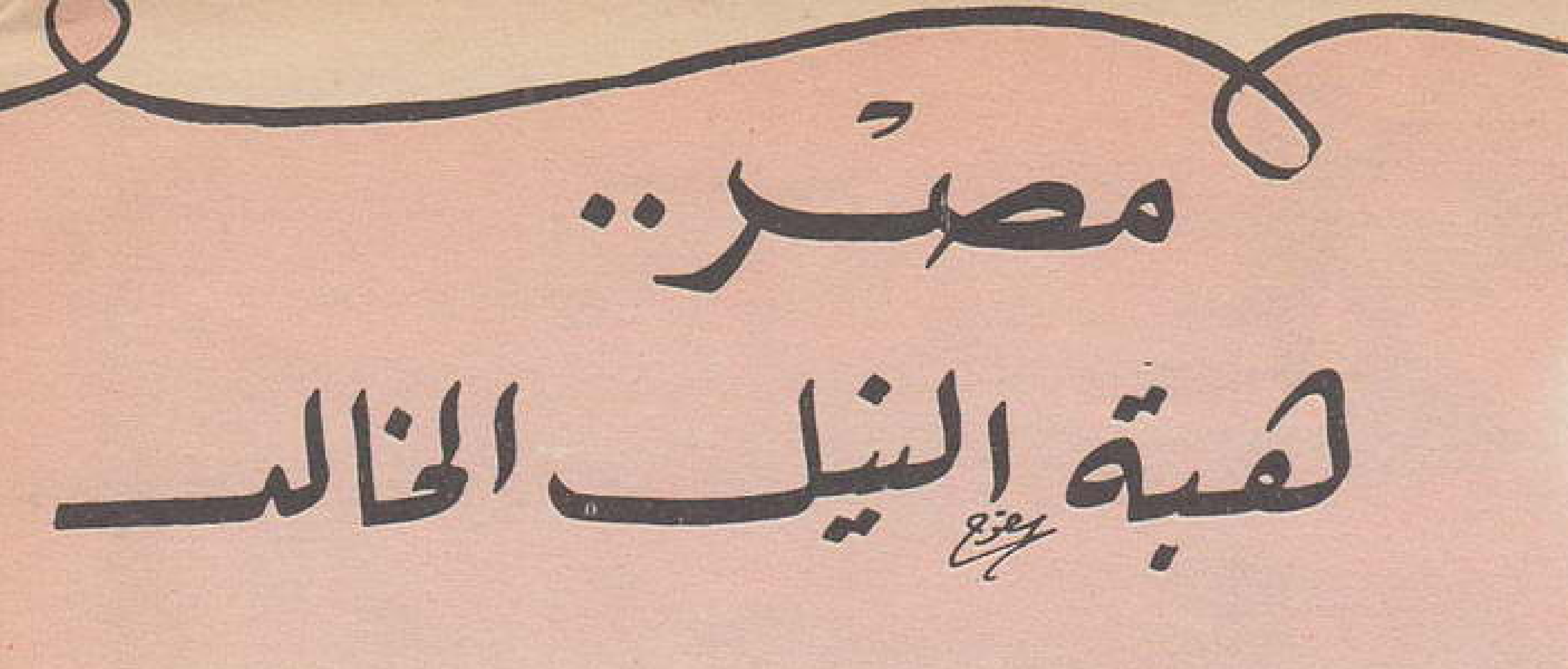
أحضر كوبا وضع به قليلا من الماء. أضف إلى الماء بعض الألوان أو الحبر. ضع الزهور فى الماء..

من الممكن أن تضع زهرتين لكل منهما لون مختلف عن لون الأخرى.

بعد بضع ساعات سترى سيقان الزهور وقد بدأ يتسلل إليها بعض الألوان، ثم تصعد الألوان للأزهار نفسها فتغير لونها!

وإذا أردت أن تحصل على شىء أغرب من ذلك.. فأحضر زهرة قرنفل، وقصَّ سائقها إلى نصفين بالطول، كما فى الشكل (ب) وضع كل نصفٍ فى كوب به لونٌ مختلف.. انتظر بضع ساعات وسترى نتيجة غريبة.

وإذا دل ذلك على شىء، فإنما يدل على قدرة الخالق.. فإن النباتات تشرب مثل الإنسان تمامًا...





ملحق
فى ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

فى كل عام تحتفل مصرنا العزيزة بعيد تنفرد به وحدها .. إنه عيد فيضان النيل .. وكانت منابع النيل غير معروفة ، وكان فيضانه سرا ، وإذا لم تأت مياه الفيضان شعر الناس بالقلق العظيم ، وإذا جاء الفيضان أقاموا الاحتفالات وغنوا ورقصوا ومرت فى الشوارع المواكب والعربات المزينة بزهرة اللوتس ..

حكاية عروس النيل

وعندما استقر عمرو بن العاص فى مصر ، بعد أن فتحها فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، علم أن قدماء المصريين كانوا يلقون زهرة « النيلوفر » فى النيل .. وكانت هذه الزهرة يطلقون عليها : « عروس النيل » .. وفى عهد الرومان ، أراد واحد من حكامهم الزواج من فتاة مصرية ، فرفضت ، فأمر بأن يلقيها فى النيل بدلا من زهرة عروس النيل ..

واستمر الظالمون يفعلون ذلك عام بعد عام ، حتى جاء عمرو بن العاص وفتح مصر ، وعرف هذه الحكاية ، فبعث على الفور برسالة إلى الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب ، يسأله رأيه .. فبعث إليه الرد ، وطلب من « عمرو » أن يلقى بالرسالة فى النيل ..

رسالة أمير المؤمنين إلى نيل مصر المبارك

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله عمر بن الخطاب إلى نيل مصر المبارك ..

أما بعد ...

فإن كنت تجرى من عندك ، فلا تجر ..

وإن كان الله تعالى الواحد القهار هو الذى يجريك ...

فنسأل الله تعالى أن يجريك ..

ألقى القائد البطل « عمرو » هذه الرسالة فى النيل ..

وفى اليوم التالى ارتفعت المياه فى نهر النيل بفضل الله ..

ومنذ ذلك اليوم ، لم يعد أحد يلقى بفتاة من البشر إلى النهر الخالد .. ومنذ آلاف السنين ، ونيلنا الخالد يروى أرض مصر وشعبها ويفيض خيرا ..

ويروى « المقريزى » المؤرخ العربى الكبير ، أن الجزيرة العربية ، قد أصابها جفاف شديد فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وأطلقوا على تلك السنة عام « الرمادة » .. عام المجاعة الكبرى ..

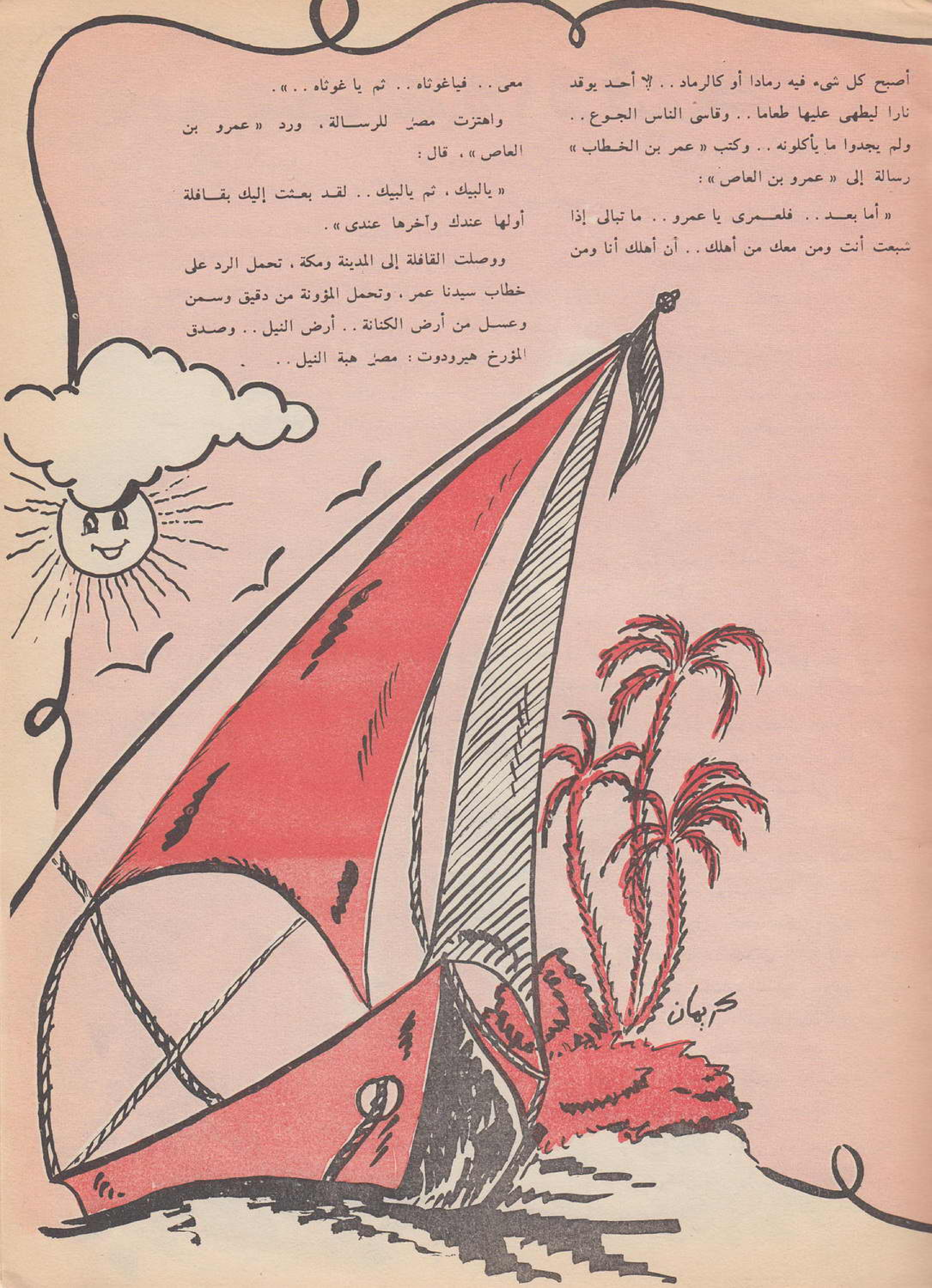
أصبح كل شيء فيه رمادا أو كالرماد .. لا أحد يوقد نارا ليطهى عليها طعاما .. وقاسى الناس الجوع .. ولم يجدوا ما يأكلونه .. وكتب « عمر بن الخطاب » رسالة إلى « عمرو بن العاص » :

« أما بعد .. فلعمرى يا عمرو .. ما تبالى إذا شبعت أنت ومن معك من أهلك .. أن أهلك أنا ومن معى .. فياغوثاه .. ثم يا غوثاه .. » .

واهتزت مصر للرسالة ، ورد « عمرو بن العاص » ، قال :

« يالبيك ، ثم يالبيك .. لقد بعثت إليك بقافلة أولها عندك وآخرها عندى » .

ووصلت القافلة إلى المدينة ومكة ، تحمل الرد على خطاب سيدنا عمر ، وتحمل المؤونة من دقيق وسمن وعسل من أرض الكنانة .. أرض النيل .. وصدق المؤرخ هيرودوت : مصر هبة النيل ..



كيف أصف هذه الدقيقة

تأليف نتيلة راشد
ماما لبنى

عم عبده ، إنسان طيب وخجول . .

وأعتقد أنه نوع من الرجال الذين يفضلون الاختفاء عندما يشعرون بالتعب حتى لا يزعجون الناس . . ومنذ فترة طويلة ، لم أسمع صوته ، ولم أره . . وتصورت أنه سافر لقضاء إجازة العيد مع أهله فى الصعيد ، أثناء سفر جيراننا لقضاء الإجازة فى الإسكندرية . . وحاولت أن أطمئن نفسى ، إنما طيفه لم يفارق خيالى . . ألحت صورته على ذهنى ، فقررت الذهاب إلى بيته والسؤال عنه . .

وعلى الفور ، توجهت إلى الفيلا ، ومن خلال السور . . أى منظر حزين رأيته . . الرشاشة والمقص والجاروف ، وكل أدواته مبعثرة فى الحديقة المهملة ، وانطلقت أجرى إلى أقرب بواب فى الحى وسألته :

ـ أين عم عبده الجناينى ؟ !

وعرفت أنه شعر بألم مفاجىء فى المعدة ، وبمغص حاد ، فنقل إلى المستشفى ، وأخذت العنوان ، وفضلت أن آخذ معى أصحابى من أبناء الحى ، فكل واحد منا ، أهداه عم عبده ، باقة ورد ليهديها لمدرسته ، أو بمناسبة عيد الأم ، ولا أحد من المجموعة ، سوف يغفر لى ذهابى لزيارته فى المستشفى بدونهم . .

ولما عرف أصحابى هذا النبأ ، صمم الجميع على زيارة عم عبده فى نفس اليوم ، وأصرت أختى « سهام » أن تأتى معنا . . لقد أهداها ذات يوم زهرة عصفور الجنة . . كانت مفلسة تماما ، وتريد شراء هدية لصديقتها فى عيد ميلادها ، ولا تملك ثمن الهدية ، وأنقذها عم عبده من هذه الورطة بإعطائها زهرة عصفور الجنة ، وباقة من القرنفل . .

وعندما وصلنا المستشفى ، اقتحمت « سهام » المكان كالسهم السريع . . وجرت فى ممر طويل ، فأحدثت أصواتا مزعجة بالسابو الذى ترتديه والذى يشبه فى صوته القبقاب الخشبى . . وجرت وراءها الممرضة ، وأمسكتها قائلة : « موعد الزيارة انتهى يا آنسة . . » .

وهنا صاحت أختى : « لم نكن نعرف . . وعلى الأقل لابد أن يعرف أننا هنا ، وسألنا عنه . . » .

وافقنا جميعا على كل كلمة ، لكننا لم نوافق على انفعالها وثورتها فى مكان يجب أن يشمله الهدوء . . وجاء أحد الأطباء ، وأدهشه أن يرى هذا الموكب ، ووقف ليسمع القصة ، وبهدوء شرحت له الموقف . . وبمنتهى الحكمة ، سمعناه يقول للممرضة :

« معك حق ، انتهى وقت الزيارة ، لكن الحالة الآن تسمح بالزيارة . . وسوف تساعده كثيرا على الشفاء العاجل . . » .

وطلب منا الطبيب الانتظار فى غرفة صغيرة حتى لا نزعج بقية المرضى وحتى لا يبدو أنه قدم لنا استثناء خاصا . . فهو بالفعل يقدر الموقف ، خاصة وأن عم « عبده » لم يأت أحد لزيارته منذ دخل المستشفى .

وبعد قليل ، جاء عم « عبده » ، ولما رآنا شعرنا أنه على وشك البكاء ، لكنه تماسك ، ووقف يتأملنا وكأنه فى حلم . . ولا أدرى ، كيف يمكن وصف هذه الدقيقة ! ! قاموس اللغة لا يسعفنى لأجد الكلمات المناسبة . . وهجمنا عليه نسلم عليه . . نقبله ، ونسأله فى صوت واحد :

« لماذا لم تبعث لنا ، وتخبرنا ؟ ! لماذا . . لماذا يا عم « عبده » ؟ !

أما هو ، فكان يلزم الصمت التام ، ويكتفى بأن يهز رأسه ، وفجأة انهمرت



الدموع من عينيه ، وحتى لا نسبب له أى حرج ، أو تعب ، وقفنا استعدادا للخروج ، وهنا ، رفعت أختى سهام وردة من ياقة فستانها وقالت له : « إنها ليست رائعة مثل ورودك يا عم عبده ، لأنها صناعية وزهورك طبيعية » .

ولم أكن أتصور أن أختى تستطيع التعبير عن نفسها بهذا الكلام الجميل .. وظل عم عبده يتأمل الوردة ، وقربها من صدره ناحية القلب وكأنه يحتضنها ، وابتسم رغم الدموع التى تملأ عينيه ، وقال :

« أنا أحسن من الأول .. أحسن ألف مرة .. » .

وعندما جاءت الممرضة لتصحبه إلى سريره ، قبلنا جميعا ، وذهب معها والفرحة تملأ وجهه ، ورفع يده وهو يشير لنا بالوردة ، وكأنه بطل فائز يلوح للجماهير التى احتشدت لتحيته ..



فى مصرنا .. أجمل المصايف

بلادنا العزيزة تتميز بمناخها المعتدل طوال العام . . شتاء مشمس ودافىء ، يجذب سكان الدول التى تغطيها الثلوج شهور الشتاء الطويلة ، وصيف يلطف من حرارة الجو ، وجود مساحات هائلة من المياه ، سواء فى البحر الأحمر ، أو البحر المتوسط . . وهذا المناخ الرائع ، يجذب السيح طوال العام . .

وتستقبل المدن الساحلية أفواجا من الضيوف الذين ينشدون الراحة ، والإنطلاق فى الإجازة ، والإستمتاع بالشواطىء والمناظر الطبيعية الخلابة ، والهدوء ، والجو المنعش الجميل . . وأظنك يا صديقى تعرف أن أهم المصايف التى تقع على البحر المتوسط هى : الإسكندرية ـ مرسى مطروح ـ رأس البر ـ بور سعيد ، ومصيف بلطيم الذى يوجد فى الشمال بين فرعى النيل ، على شاطىء البحر المتوسط ، وهذا المصيف مركز من محافظة كفر الشيخ ، رابعة محافظات مصر من ناحية المساحة . . وأظنك تعرف أيضا أن العريش على ساحل البحر المتوسط من أجمل المصايف فى مصر ، وتمتاز بشاطئها الرملى الجميل ، الملىء بالنخيل . .

أما البحر الأحمر ، فيتميز أيضا بأن جماله له طابعة الخاص ، وفى الغردقة تجد الكثير من المعسكرات التى يقيمها هواة الرحلات وصيد الأسماك . . ما أجملك يا مصرنا . . صيفا وشتاء . .





بعث لنا القارىء العزيز سعيد أنور عبد الله

(مدرسة أبو السعود ـ الفسطاط) بهذه الفزورة : قابل رجل عجوز أحد الشباب فسأله :

الشاب : كيف حال البعيد ؟ !

العجوز : أصبح قريب .

الشاب : كيف حال الإثنين ؟ !

العجوز : أصبحوا ثلاثة . .

الشاب : كيف حال الجماعة ؟ !

العجوز : تفرقوا . .

فما معنى هذا الحوار ؟ ! هل يعرف قراء المصرى الجديد الحل ؟ !

والمصرى الجديد يشكر صديقه ، ويرجوه الكتابة بخط واضح . . **من فضلك أقلب الصفحة لتعرف الحل .**

ويسألنا القارىء العزيز : هانى عبد السلام ـ العجوزة . . كيف يمكن عمل الحبر السرى فى البيت . . وهل يستطيع عمله بنفسه ؟ !

نعم يا هانى تستطيع ، وستحتاج لإعداده : بصلة ـ زجاجة صغيرة ـ قلم ـ ورق للكتابة . .

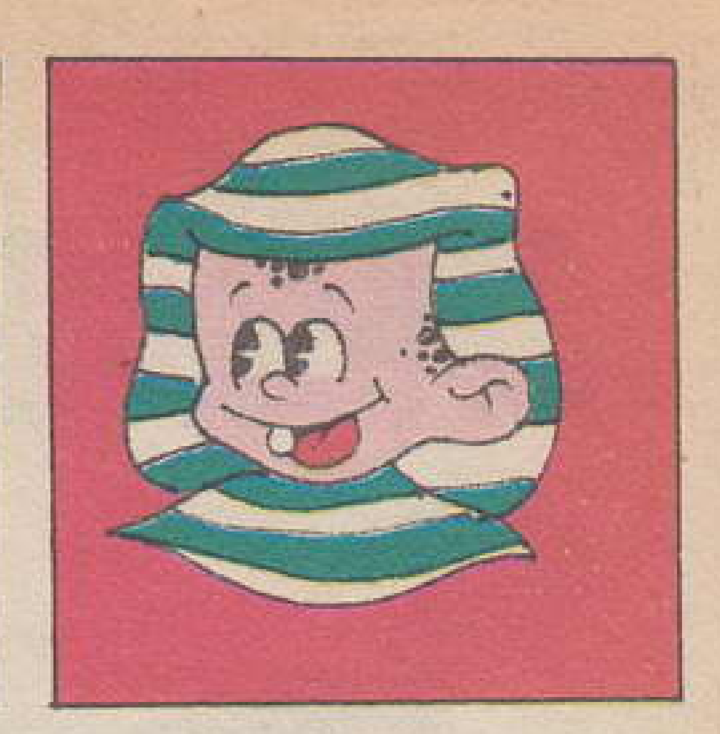
والآن : اقطع البصلة نصفين ، وأعصرها ، وضع العصير فى الزجاجة . . أغمس القلم فى هذا العصير ، واكتب به كما تريد . . وبعد أن يجف ، قرب الورقة التى كتبتها بعصير البصل قرب مصباح مضىء . . حرارة الضوء ستظهر حروف الكلمات بوضوح .

***

حل الفزورة :

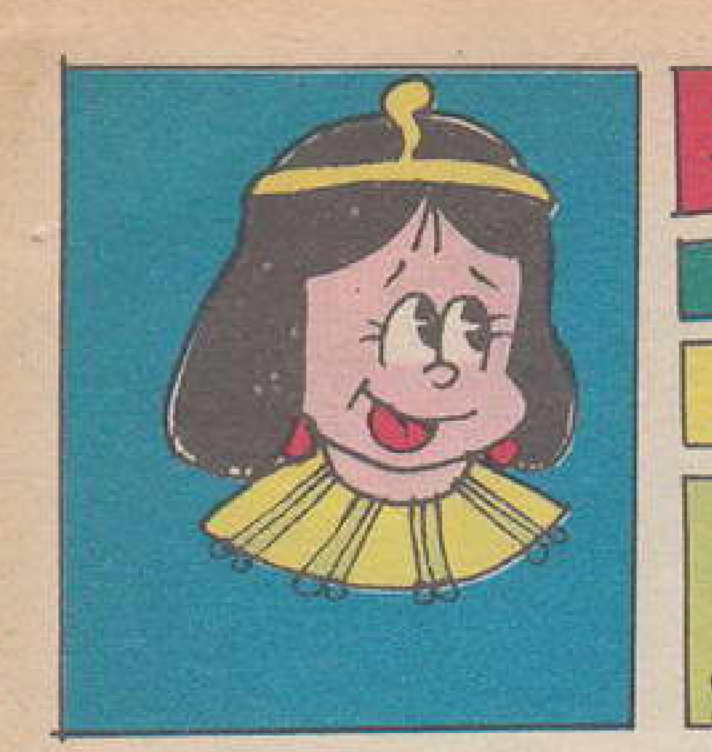
البعيد أصبح قريب ، لأن العجوز لم يعد يرى عن بعد . . وأصبح يسير مستندا على عصاه ، والجماعة تفرقوا ، ويقصد بذلك أسنانه فلم تعد كاملة . .

ملحق
فى ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات





إعداد
و
رسوم
سداوي

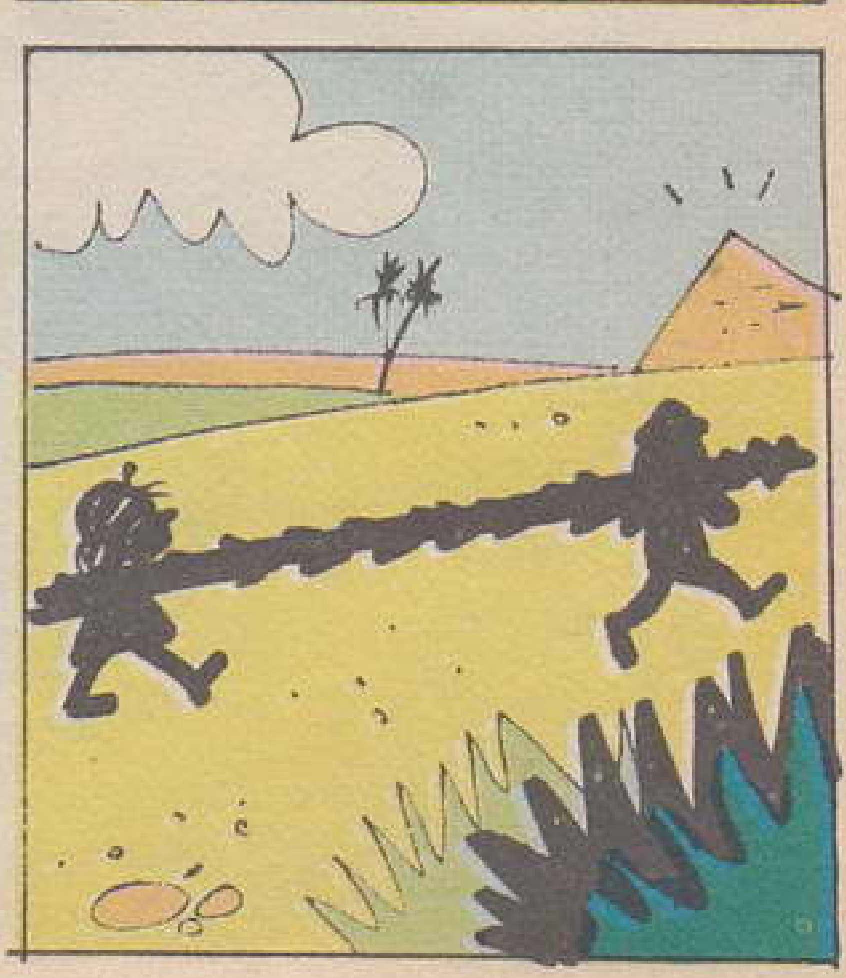


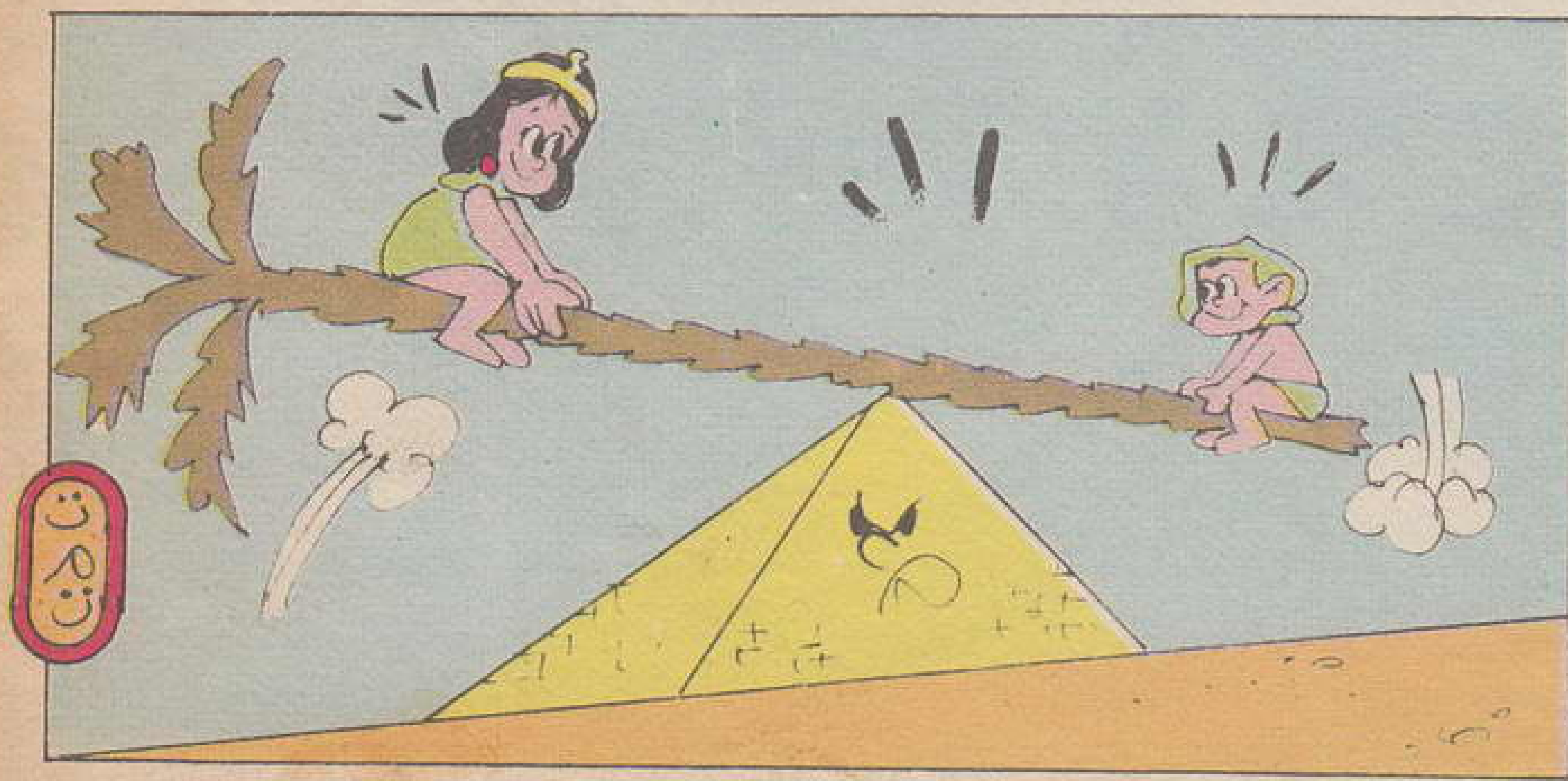






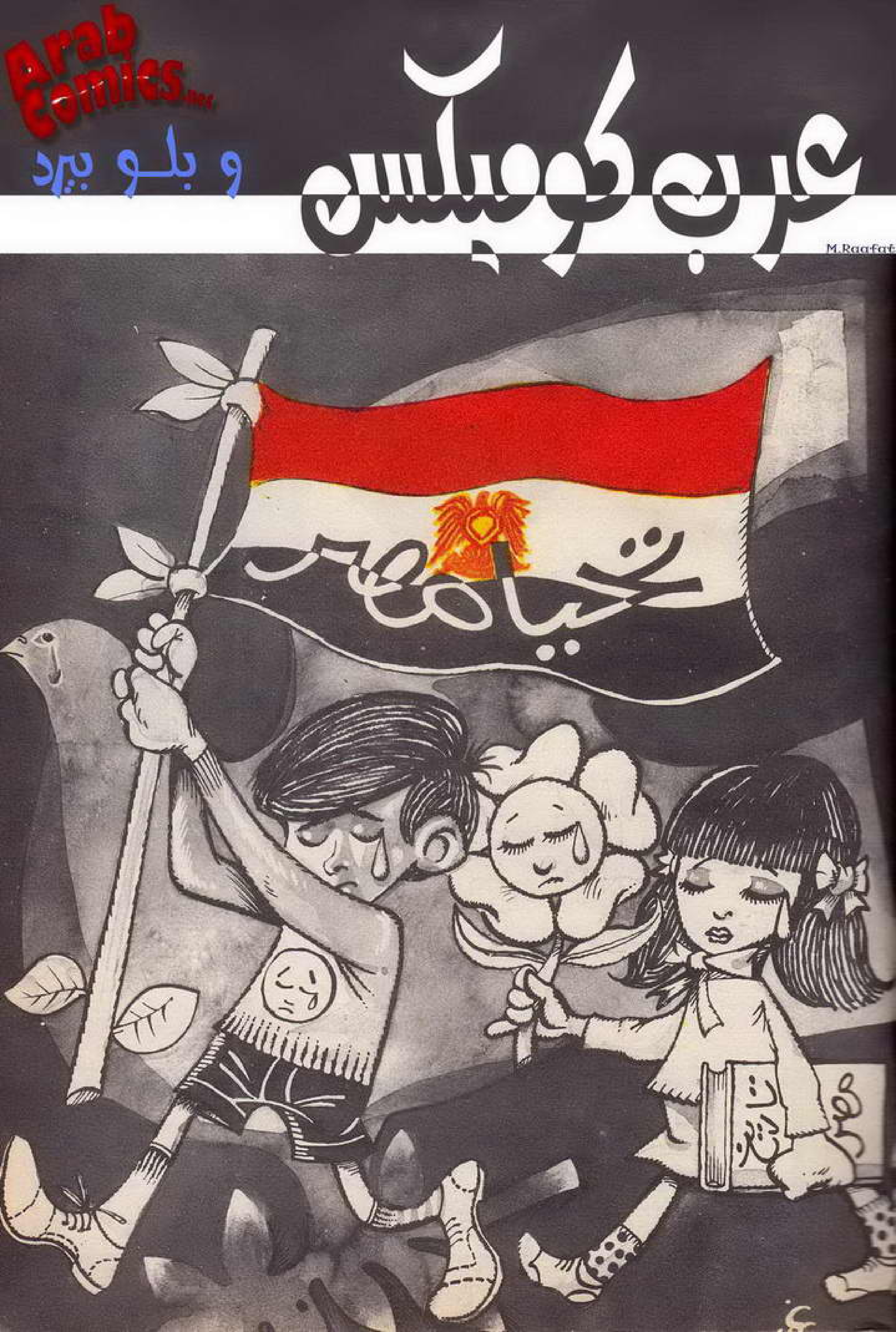








BLUE
BIRD
2113
Scan By : M.Raafat & Rabab



Arab Comics.net
عرب كوميكس
و بلو بيرد
M.Raafat
تحيا مصر

صندوق الدنيا



السنة السادسة العدد ٦٦ أول أغسطس ١٩٨٣ الثمن ١٠ قروش

وصفي



الصديقة منال بديع عبد الهادى تسأل سؤالاً . وتقول إنه ربما يكون سؤالاً معروفة الإجابةُ عليه . ولكنه يشغلُ بالها . . ونحن نقول للصديقة إنه لا خجلَ فى طلبِ المعرفةِ والعلمِ . وإن سؤالها يدلُ على سعة إطلاع أدَّتْ إلى أن تسأل هذا السؤالَ . تقول منال :

كم عددُ نساءِ النبىّ ؟ فقد قرأتُ مرةً أنهن اثنتا عشرةَ . ومرةً أخرى أنهن إحدى عشرةَ . وسمعتُ أيضا أنهن تسعٌ . وهى تريد أن تعرف العددَ الحقيقىَّ .

ونقول لمنالٍ إن عدد زوجاتِ النبىّ اثنتا عشرةَ هن : السيدةُ خديجة . السيدة أم سلمة . السيدة سَوْدَةُ بنتُ زَمْعَة . السيدة حَفْصَةُ بنتُ عمر . السيدة مارية القبطية . السيدة زينب بنت جَحْش . السيدة عائشةُ . السيدة صفية بنتُ حيىّ . السيدة ميمونةُ بنت الحارث . السيدة زينبُ بنت خُزَيْمة . السيدة جُوَيْرِيةُ بنتُ الحارث . والسيدة أمُ حَبيبَة .

ألف مبروك

أصدقاءَنا الأعزاءَ . . تهانينا القلبية لجميع الأصدقاءِ الناجحين . . والذين بعثوا لمجلتهم بأسمائهم وصورهم لنشرِها . . ونحن إذ نهنىء جميعَ الناجحين منهم ، نعِدُهم بأن ننشرَ بعضَ الصور والتهانى ، ونرجو ألا يغضبَ البعضُ الآخر . . وإنما سننشر لهم ما يبعثونه من معلوماتٍ وفكاهاتٍ تِباعا فى الأعداد القادمة إن شاء الله .



بعثت لنا الصديقةُ هناء محمد تركى من محافظة قنا بهذه الكلمات عن الغرور تقول :

الغرورُ مرضٌ يصيبُ الإنسانَ عندما يحصلُ على نجاحٍ كبيرٍ ، ومالٍ وفيرٍ ، أو علمٍ غزيرٍ ، أو شهرةٍ عريضةٍ ، فيدمرُ أخلاقَه . . ولكنَّ كل هذه الأشياء يمكن أن تزولَ وأن تُفقدَ مع الزمنِ . . أما الذى لا يزولُ فهو الخُلُقُ الحميدُ والصفاتُ الحَسَنة . . فالمغرورُ يفقدُ أصدقاءَه المخلصين ، ولا يبقى حوله إلا المنافقون .

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية - ١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
رئيس مجلس الادارة : د . محمود محمد محفوظ
المدير التنفيذى : د . سيد رمضان هدارة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل - مؤسسة الأهرام
رئيس التحرير : صلاح جلال
المستشار التربوى : د . محمد محمود رضوان
مسئولة التحرير : أميرة فريد
هيئة التحرير : ايناس عفت
خديجة صفوت

فضل الله

وإليكم هذه القصة التى بعثت بها الصديقة حنان محمد أبو زيد :

جلس رجلان بالقرب من بيتِ أمّ جعفرٍ زُبيدةُ العباسيَّة ، وكانت معروفةً بالكرم . وكان أحدُ الرجلين يقول : اللهمَّ ارزقنى من فضلِك . وكان الآخرُ يقول : اللهمَّ ارزقنى من فضلِ أمّ جعفرٍ . وفى كلِّ يومٍ كانت زبيدةُ ترسل لطالب فضلِ اللهِ درهمين ، ولطالِب فضلها دجاجةً مشويةً ، وتضعُ بداخلِها عشرةَ دنانيرَ . . فكان صاحبُ الدجاجةِ يبيعُها للرجلِ الآخر بالدرهمين ، وهو لا يعلمُ ما بداخلِها . . واستمرَّ الحالُ على ذلك عشرةَ أيامٍ . .

قالت بعدها أمُّ جعفرٍ لطالِب فضلِها : ما أغناكَ بفضلنا . قال وما هو ؟ قالت : مائةُ دينارٍ فى عشرةِ أيامٍ . . قال : بل دجاجةٌ أبيعُها لصاحبى بدرهمين . فقالت المرأةُ : هذا طلبُ من فضلنَا فحرَمَه اللهُ ، وهذا طلبُ من فضلَ اللهَ فأعطاه .





★ مريم رجاء الهادى عنارة حصلت على الإعدادية بمجموع ٩٠٪ من مدرسة بور سعيد بالزمالك .



★ سمر حافظ زكى حصلت على الابتدائية بمجموع ٩٧.٥٪ من مدرسة كليوباترا بمصر الجديدة .



★ إبراهيم سعيد عيد ـ حصل على الابتدائية بمجموع ٩٦٪ من مدرسة أسماء فهمى الابتدائية .



الطيور

الصديقة جيهان السيد عيسى تقدِّم لنا هذه المعلوماتِ عن فائدةِ المِنقار للطيور . . تقول جيهان :

* للطيور أنواعٌ مختلفةٌ من المناقير يتناسبُ مع الطعام الذى يتناوله الطائر .

* فالطيور التى تتغذى بالبذورِ والحَبِّ كالعصافير ، تكون مناقيرُها قصيرةً لتستطيعَ كسرَ غلاف البذرةِ أو الحَبَّة .

* أما الطيور التى تأكلُ الأسماكَ فتكون مناقيرُها طويلةً لتخوضَ بها فى الماءِ لصيدِ السمكِ مثل طائر البلشون أو مالك الحزين .

* أما الطيور الجارحةُ مثل الصَّقر والنَّسرِ فلها مناقيرُ مقوَّسةٌ قوية ، لتنقضَّ بها على فريستِها .

* أما طائر البَجع فمنقارُه يشبهُ الكيسَ ليمكِّنه من صيدِ عدةِ أسماكٍ فى وقتٍ واحدٍ .



قدح من الشاي

قصة: أميرة فريد















عشرة دنانير .. ولكننا لا نستطيع أن ندفع هذا

ليس عندى أرخص منه .. اذهبن إلى دكان آخر




ياعم حسان .. إن الأمير يطلبك فى القصر ، ويريد أحسن ماعندك من قماش


أغلقى الدكان ، واذهبى للبيت ، وكفانا اليوم ما سأبيعه للأمير .


وكيف تغلقين الدكان يا أمى ؟ وماذنب الناس الذين يريدون شراء قماش
إنك لا تفهمين شيئًا ، إن الأمير يدفع لوالدك ببذخ ، وهذا يكفى


مولاى .. أسعد الله صباحك . إن معى لفخامتكم أجود وأرقى أنواع الأقمشة التى لاتليق إلا بأمير مثلك
انتظر يا حسان . لن نتحدث فى الأقمشة قبل أن نشرب الشاى معًا ..


تفضل يا حسان ، خذ هذا الفنجان
عفوًا يا مولاى


؟


إشرب ياحسان ألا يعجبك الشاى ؟


عفوًا أيها الأمير
يعجبني جدًا ..
سأشرب حالاً .


هل من المعقول أن أرفض شاى الأمير وأقول له : إن دودة تعوم على سطحه . إنى بهذا سأهينه ولن يشترى منى بعد الآن ، وهو أكبر الزبائن الذين يدفعون لى بالآلاف .


الله .. شاى رائع ورائحته جميلة .
اشرب .. اشرب


ماذا بك ياحسان .. هل أنت مريض ؟
لا . لا يامولاى .. ولكنى تذكرت زبائن المحل .. ومن الظلم أن أتركهم ينتظرون أكثر من هذا .. إنهم يدفعون القليل ، ولكن لابد أن أقوم بخدمتهم ، أتسمح لى بالانصراف ؟ ...


لماذا أنت مريض ؟ ألا يكفيك مئات الدنانير التى حصلت عليها من الأمير ؟
إذا كان بطنك يؤلمك ياوالدى فسوف أعد لك قدحًا من الشاى
الشاى .. لا . لا لا أريد شايًا دعونى .. دعونى ولا أريد شايًا فى الصباح أيضا ..


هل نستدعى الطبيب لوالدى يا أمى ؟
لا .. إن أباك فى صحة طيبة ، وغدًا سأرغمه أن ينزل إلى الدكان
آه .. آه بطنى .. بطنى


اسمعى .. إذا جاء رسول الأمير فأخبريه أنى مريض ، أو ذهبت لأشترى بضاعة . لا أريد أن أذهب معه .
هل جننت يارجل .. لا تذهب إلى الأمير . وهو الذى يعطف عليك ويشترى منك بلا حساب .

إن حسان موجود .
هل يطلبه الأمير؟
سأستدعيه لك فورًا .. هيا
ياحسان ، أحضر البضاعة ،
إن الأمير ينتظرك .

ماذا بك يا حسان ؟
هل أنت مريض ؟

إن بطنى يؤلمنى قليلاً
يا مولاى .

إذن لن يفيدك
إلا الشاى ،
أحضروا الشاى
فورًا ..

لا .. لا .. أرجوك ..
لا داعى .

اشرب
ياحسان

لا .. لا أستطيع ..
لقد أمرنى الطبيب
ألا أشرب شايا ..
اعذرنى أيها الأمير

دودة
مرة أخرى
؟!

ها .. ها ..
ها .. ها ..

ماذا يضحك
الأمير ؟

إنك لاتريد أن تشرب الشاى ، لأن
فيه دودة .. أليس كذلك ؟

أوكنت تعلم ذلك يا سيدى ؟

نعم كنت أعلم أنك رجل منافق ..
تنافق الأمير على حساب عامة الشعب،
وتغلق دكانك فى وجوههم . أنا استدعيتك
لأنى أريد أن أتزوج ابنتك .. ولا أريد
لوالد زوجتى أن يكون بهذه الصفات
السيئة . فأردت أن أعطيك درسًا ..

تمت





القلاع

إعداد : أميرة فريد

ظلَّ الإنسانُ القديمُ يبحث عن وسائلَ يدافعُ بها عن نفسِه فى مواجهةِ الأخطار التى تهددُه من الحيواناتِ المفترسةِ ، والظواهرِ الطبيعيةِ المتقلبةِ . . فاخترع الآلاتِ البدائية البسيطةَ التى تساعدُه فى صَدِّ الحيوانات ، وبنى البيوت التى تَقِيه تقلباتِ الجوِّ . . ومع تطور العلاقاتِ بين الشعوب وتشابكِها ، وحبِّ الإنسانِ لغزو المجهول ، والبحثِ عن الرزقِ فى كلِّ مكانٍ . . تغيَّرتْ وتطوَّرت وسائلُ الدفاع هذه . . فظهرتْ القِلاعُ فى العصورِ القديمةِ والوُسْطى . .

الغرض من بناء القلاع :

اهتَم الملوكُ والنبلاءُ فى العصور الوسطى بتشييدِ القلاع لغرضين : أن تكون مَسكنًا ، وحِصْنًا . . وكانت القلاعُ فى أولِ عهدِها بناءً بسيطًا ، ثم تطور مع الوقتِ

ليصبحَ من أعقد طرق البناء وأصعبها شكلاً وموضوعًا . فقد كانت القلعةُ تضمُّ سراديبَ وممراتٍ سرّيةً تحت الأرض ، وتحيطُ بها عدةُ أبراج عاليةٍ .

موقع القلعة :

كان يُراعى فى اختيار موقع القلعة عدةُ شروطٍ ، أهمُّها : علوُّ المكانِ لكى يمكن التحكُّمُ فيما يحيطُ بها من أراضٍ ، أو أن يكون الموقعُ مُطِلاً على البحرِ لمواجهةِ الغزو عن طريقِه .

أول من أقام القلاع :

كان النورمنديون هم أولَ من شيَّدَ القلاعَ ، وذلك فى القرنين العاشرِ والحادى عشرَ . وكانت القلعةُ تتألفُ من تلٍّ صناعىٍّ ، ومن حولِه خندق . وبنى النورمنديون فى إنجلترا وحدَها فى هذه الفترة ما يزيدُ على ١٢٠٠ قلعةٍ ، وكان أولهم وليم الفاتح .

وكانت القلاعُ تبنى وتجهَّزُ فى ذلك الوقت لتُؤْوِىَ عددًا من المقاتلينَ ، وما يحتاجون إليه من طعامٍ وشرابٍ بما يكفى لاحتمالِ حصارِ القلعةِ ستةَ أشهر . وقد تم بناءُ برج لندنَ الشهيرِ فى هذه الفترة .

ومع تطور بناء القلعة أصبحت تشيَّدُ من الأحجارِ الكبيرة الضخمةِ ، إذ كان سُمْكُ الحائطِ يصلُ أحيانًا إلى تسعةِ أمتارٍ زيادةً فى الأمانِ ، ولمواجهة الحرائق التى يمكن أن تشبَّ فى أيةِ لحظةٍ . وهكذا كانت أسَرُ النبلاءِ والملوكِ تعيشُ آمنةً بداخلها . وكان عامةُ الناسِ يبنون بيوتَهم حولَ القلاعِ لكى يحسُّوا الأمانَ ، وهكذا كانت تتكون مدنٌ صغيرةٌ حول كل قلعة .

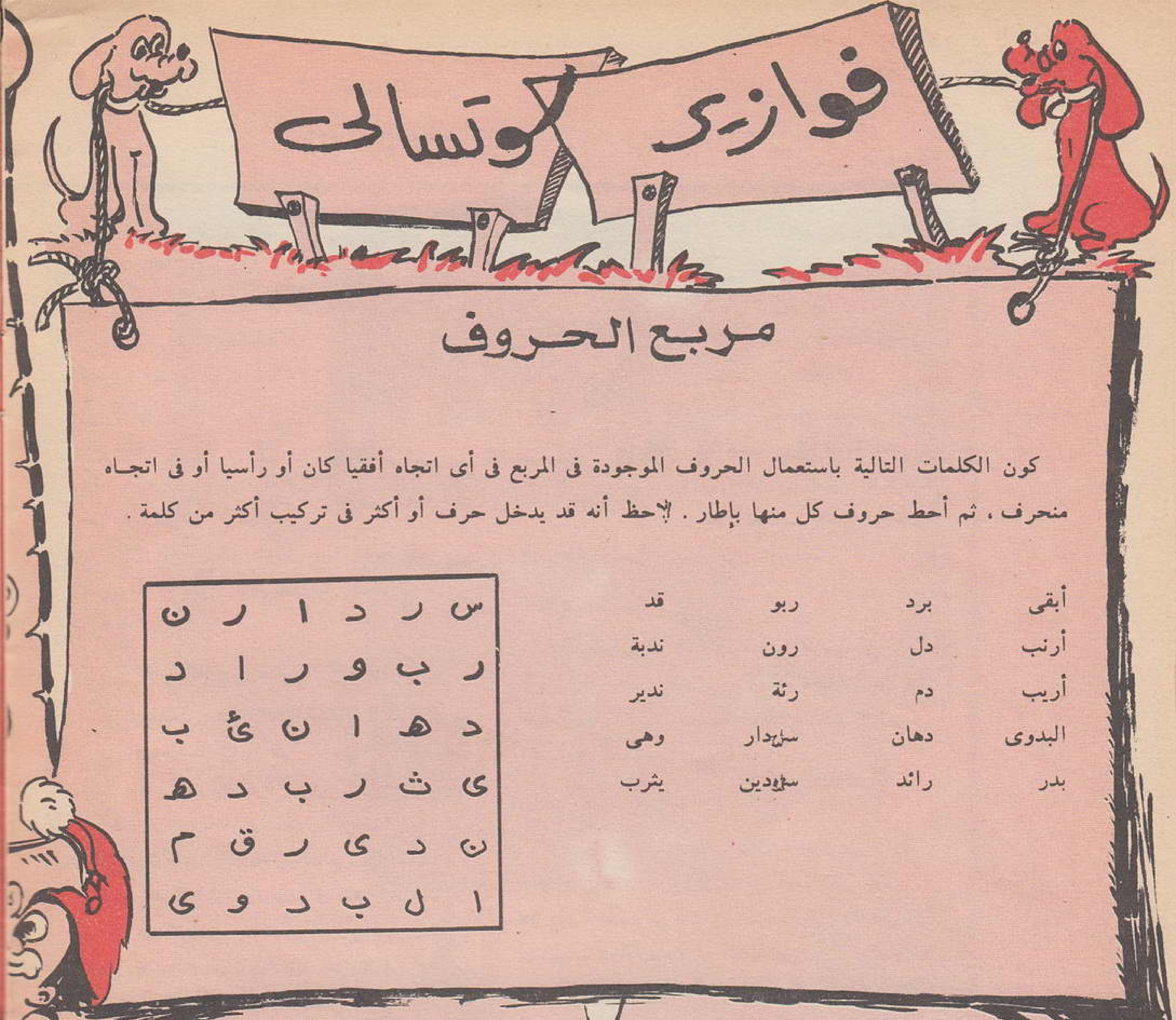


القلاع العربية :

عُرِف طرازُ القلاعِ فى الشرقِ العربىِّ على أيامِ الأيوبيين فى سوريا ومصرَ ، فشُيِّدَتْ قلعتا الجبلِ فى القاهرة عام ١١٧٦ ، وشيدها صلاح الدين الأيوبى ، كما شُيِّدت قلعة حلب فى عام ١١٧٢ .

مذبحة القلعة الشهيرة :

كان المماليك ألدَّ أعداءِ الوالى محمد على (تولى حكم مصر ١٨٠٥ ـ ١٨٤٩) وقرر الخلاصَ منهم ، فطاردهم ، فمنهم من مات ، ومنهم من فرَّ ، ولما فكَّر فى أن يبيدهم تمامًا ، وجد أن القلعةَ بسراديبها وأبوابها التى تُغلَقُ وتُفتح بتحكُّم مدروسٍ هى المكانُ الأمثلُ للقيام بهذه العملية ، فدعاهم إلى وليمةٍ فاخرةٍ فى القلعةِ . وعندما همُّوا بالانصرافِ أغلق عليهم أبوابَ القلعةِ فى أحد الممرات فقضى عليهم جميعًا .



مربع الحروف

كون الكلمات التالية باستعمال الحروف الموجودة فى المربع فى أى اتجاه أفقيا كان أو رأسيا أو فى اتجاه منحرف ، ثم أحط حروف كل منها بإطار . لاحظ أنه قد يدخل حرف أو أكثر فى تركيب أكثر من كلمة .

أبقى	برد	ربو	قد
أرنب	دل	رون	ندبة
أريب	دم	رئة	ندير
البدوى	دهان	سردار	وهى
بدر	رائد	سردين	يثرب

س	ر	د	ا	ر	ن
ر	ب	و	ر	ا	د
د	هـ	ا	ن	ئ	ب
ى	ث	ر	ب	د	هـ
ن	د	ى	ر	ق	م
ا	ل	ب	د	و	ى

معلومات طريفة

* يستطيع الجمل أن يعيش لمدة أسبوعين بدون ماء ، ويفقد فى أثناء ذلك ٣٠ فى المائة من وزنه ولكنه يستطيع أن يعوض هذا النقص بسرعة ، إذ يمكنه أن يشرب ١٣٦ لترا من الماء فى حوالى ١٠ دقائق .
* هل تعرف أن نجمة البحر لها عين واحدة فى نهاية كل ذراع من أذرعها .
* هل تصدق أن فترة الحمل لأنثى الخرتيت هى ٥٦٠ يوما .

أمامك ثلاثة أشكال من ورق الشجر أ ، ب ، جـ هل تستطيع معرفة عدد كل نوع منها .



عادل .. وبائع البالون

رأى عادل بائع البالون فقرر الوصول إليه ليشترى منه واحدة ، فوجد أمامه سبعة طرق ، منها طريق واحد يوصله . حاول أن ترشده إليه ليستطيع اللحاق به قبل أن يذهب بعيدا ..

بذور العنب الراقصة

تستطيع أن تجمع أصدقاءك لتلعب أمامهم هذه اللعبة السحرية اللطيفة . أحضر بعض بذور العنب وكوبا ، واملأه بماء الصودا ، أو أى نوع من مشروب الصودا .. ألق بذرة واحدة من بذر العنب فى ماء الصودا .. ستجد أنها تغوص لقاع الكوب . وبعد قليل ستطفو لسطح الكوب . ثم تغوص ثانية ، ثم تطفو .. وهكذا وإذا لاحظت هذه الحركات ملاحظة دقيقة ، فإنك تستطيع أن تعرف متى ستطفو البذرة ، ومتى ستغوص ، فتحرك يديك لأعلى ولأسفل ، وتقول بعض الكلمات السحرية ، وكأن البذرة تأتمر بأمرك ..

الحلول

المحتال ..



كان سامى حمزة محتالاً خطِرا. وكان شديدَ الذكاء، ويستخدمُ ذكاءَه فى وضع الحيل الغريبةِ التى يصطادُ بها ضحاياه، ويستولى على أموالهم.

وكان سامى حمزة هذا معروفاً لدى جهاتِ وزارة الداخلية التى تَرْعَى أمنَ المواطنين، سواء أكان هذا الأمنُ متعلقًا بنفوسِ المواطنين أم بأموالهم. وكان هناك سِجِلٌ كبيرٌ لجرائمِه، لأنه حُبِسَ أكثرَ من مرةٍ لارتكابِه جرائمَ النصبِ والاحتيالِ.

وهمَّ سامى حمزة يوما أن يحتالَ على شريفٍ الصائغ، وبدأ فى وضع خُطةٍ مُحْكَمَةٍ لإيقاع الضحيةِ فى حبائِله، لأنه كان يخطِّطُ لجرائمِه. ويعتقدُ أنه بهذا التخطيطِ يهربُ من الشرطةِ. إلا أن الشرطةَ فى كل مرةٍ كانت أذكى منه، وتصلُ إليه بسهولةٍ رغم الاحتياطاتِ التى يتَّخِذُها.

ظلَّ سامى حمزة على مدى شهرٍ يتصلُ بمتجرِ شريفٍ الصائغ تليفونيا، إلى أن تصادف عُطلُ التليفون الخاص بدكان شريف. وهنا رأى سامى أن يبدأ خطتَه وحيلتَه. فأحضرَ كميةً من رباطِ الشاشِ، وربط بها ذراعَه اليُمْنى كلها، وعلق ذراعه فى رقبتِه، وتظاهرَ كمن أصيب فى ذراعِه فى حادثٍ.

وتوجَّه وهو فى هذه الحالة، مرتديًا حُلَّةً أنيقةً، إلى دكان شريف الصائغ، ومعه شريكٌ آخرُ من شركاءِ الجريمة، كان يعاونه فى جرائمه. واستقبله شريفٌ أحسن استقبالٍ، وأجلسه هو وزميلَه على المقاعد المريحةِ التى بالدكان. وقال سامى لشريفٍ: أنا المهندس عصمت كبيرُ المهندسين بهيئةِ السككِ الحديدية، وأريدُ شراءَ بعض الحلى هدية لزوجتى. وطلب أولاً أن يكلِّمَ زوجتَه فى التليفون، وهنا اعتذر شريفٌ بأن تليفونَ الدكانِ معطلٌ. وعندما اطمأن سامى إلى أن التليفون معطلٌ ارتاحتْ نفسه، واطمأن، لأن خطتَه تسيرُ فى الطريقِ المرسومِ.

وقدَّم شريفٌ الصائغُ لسامى مجموعةً من الحُلِىِ والمجوهراتِ الذهبيةِ الغاليةِ. تفحصها سامى جيدا وأظهر سرورَه بها، وسأل عن ثمنها. ثم قال سامى لشريف ليس معى نقودٌ كافيةٌ، وسأطلب من زوجتى أن توافيَنى ببعض المال. هل لديك ورقةٌ وقلمٌ يا سيد شريف؟. فتناول شريف ورقةً بيضاءَ من دفتر الدكان مطبوعا عليها اسمُ الصائغ، وقدَّمها إلى سامى، فقال له سامى: أرجوك أن تكتبَ نيابةً عنى، لأن ذراعى اليمنى مكسورةٌ كما ترى، وسأمليك خطابًا لزوجتى، ورحَّبَ شريفٌ وهو حَسَنُ النيةِ بهذا، وأمسك بالقلم، وأخذ يكتب، وسامى يُمليه، وكانت صيغةُ الخطابِ كالآتى:

زوجتى الحبيبة:

أرجو إرسال مبلغ خمسة آلافِ جنيه مع حامل ... الورقة، لأننى أريدُ دفع ثمنِ المصوغاتِ.

زوجك الحبيب

ثم أعطى سامى الورقة للرجل الذى كان معه، وقال له: اذهب لمنزلى، وأحضرْ هذه النقودَ من زوجتى، وخرج الرجل، وجلس سامى ينتظر، وطال انتظارُه، فقال لشريف: ربما لا تكون زوجتى بالمنزل. ولذلك سأتركك على أن أعحدَ لك ومعى النقودُ غدًا.

وبمجرد أن خرج سامى نزع الأربطةَ من فوق ذراعه، وتوجَّه إلى المقهى، حيث وجد زميله المحتالَ فى انتظارِه. وكان سامى قد استخرج عنوان منزلِ شريفٍ الصائغ من دليل التليفونات، فأخذ الورقةَ من زميلِه، واتجه فى سيارةٍ إلى حيث يسكن شريفٌ، ودقَّ جرس الباب، وفتحت زوجةُ شريفٍ. فقال لها: إن شريفًا قد أرسلنى لك برسالةٍ، وأراد أن يكلمك بالتليفون. إلا أن تليفون الدكان معطل. وأمسكت الزوجة بالورقة، ووجدت أن الخطَّ هو تمامًا خطُّ شريف، وحاولت الاتصالَ بزوجها بالتليفون، إلا أن التليفون كان لا يعمل. وأخيرا أحضرت مبلغَ خمسةِ الآفِ جنيه، وأعطتها لسامى الذى أخذها وخرج مسرعًا.

وعندما عاد شريفٌ إلى بيته فى آخرِ النهار سألته



بقلم : عمر عسل

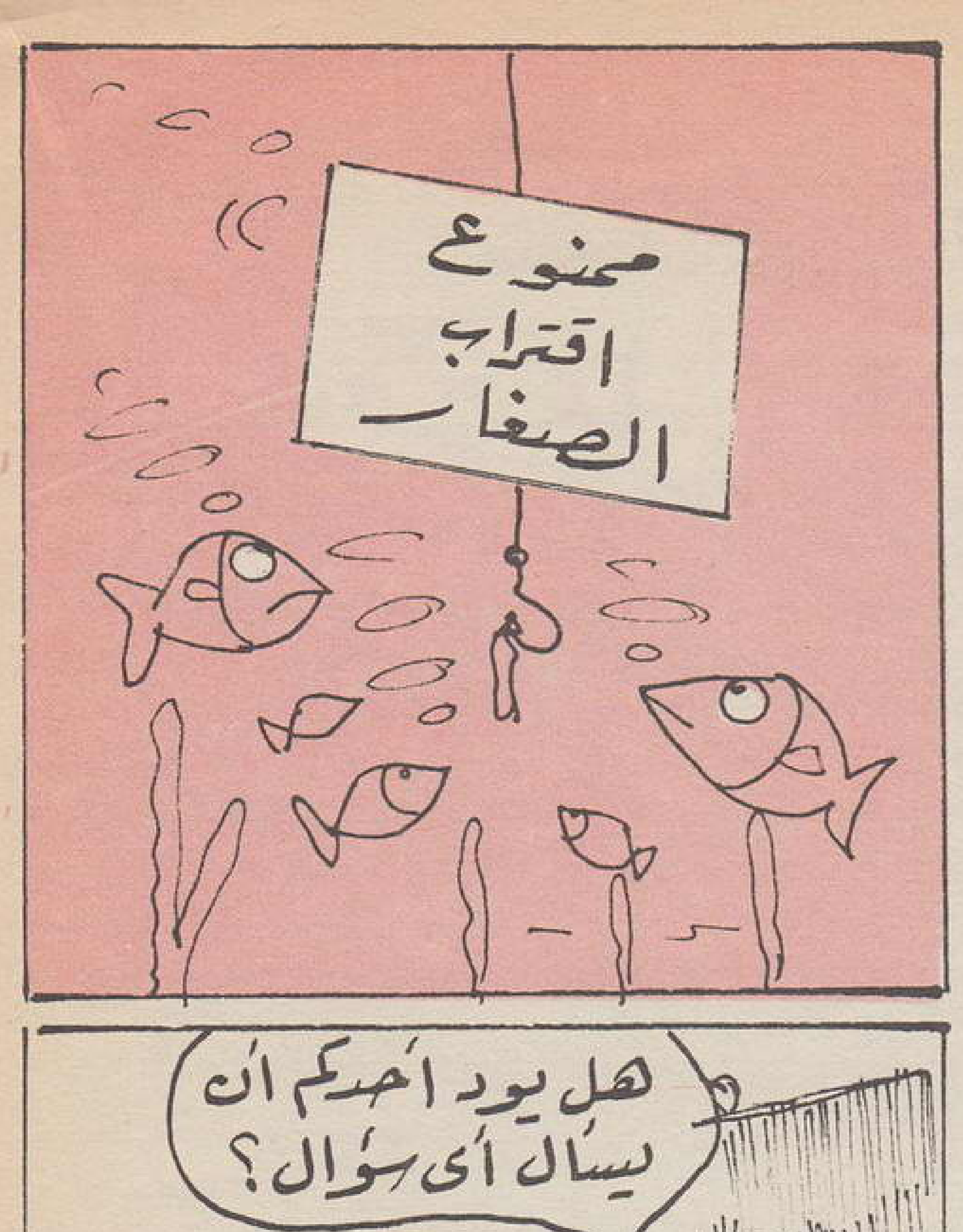
زوجتُه : هل وصلك مبلغُ الخمسةِ آلافِ جنيه. فقال لها : أىُّ مبلغ ؟ أنا لم أطلب منك شيئًا. فأعطته الورقةَ التى كتبها بخطه . وهنا علم شريفٌ أنه وقع فى براثنِ محتالٍ خطيـر ، فصرخَ وخرج غاضبًا متجهًا إلى الشرطة .

وقصَّ على الضابط جمالٍ قصته . فهدأه الضابط ، وقال له لا تحزنْ إن الشرطة سوف تعتقل المحتالَ وتردُّ أموالك إليك . فقال له شريف : إن اسمه عصمت ، وهو مهندسٌ فى هيئة السكك الحديدية . فقال الضابط : أتظن أن المحتال يقول اسمه الحقيقى ؟ وسأل الضابط شريفا ألم يتركْ المحتالُ أىَّ أثرٍ ؟ فقال له شريف لم يتركْ أى أثرٍ ، ولابد أننى كنت أبله لكى أكرمه كفُّ هذا الإكرام . وأقدِّم له القهوةَ والماءَ المثلج . وهنا وقف الضابطُ جمالٌ وقال لشريف : هيا إلى الدكان . أين الكوبُ الذى شرب فيه الماء المثلج ؟ فقال شريف : لا يزال فى مكانِه على المنضدةِ . . وذهب الضابطُ جمالٌ مع شريف إلى الدكان ، وأخذ الضابط الكوب ، ولفَّه بحذرٍ فى منديلٍ أبيضَ ، ووضعه فى جيبه . وقال : الآن سنعثرُ على هذا المحتالِ من بَصَمَاتِه . وهنا صرخ شريفٌ :لقد شربَ من الكوبِ بيدِه اليسرى . لأنه كان يلفُّ يدَه اليمنى فى الضماداتِ . وقال الضابط جمال : أشكرك على هذه المعلومةِ المهمة .

وقد تمكَّنت الشرطةُ بعد الرجوعِ إلى سجلِ البصماتِ الموجود لديها من تحديد شخصيةِ المحتالِ ، وأن البصماتِ التى وُجدتْ على الكوب هى بَصَماتُ سامى حمزة ، وبسرعةٍ كان رجال الشرطة ينصبون له الكمائنَ حولَ بيته ، وحول المقهى الذى يرتاده ، ومنازلِ أصدقائه ، ولم يمضِ اليومُ حتى تمَّ القبضُ عليه ، واعترف بجريمته ، وُردت الأموالُ إلى شريف .

وشكر شريف لرجال الشرطة هِمتَهم ، وقال : الآن عرفتُ كم يؤدِّى تعطلُ التليفون إلى مشاكل كبيرةٍ . لابد أن أقدِّمَ شكوى لإصلاحه غدًا صباحا ، وخرج من القسم وهو يبتسم ويتعجبُ من ذلك المحتال الماكرِ .


صندوق الضحك
شوقي حسن
من فضلك أعطني ثلج ساقع !


ممنوع اقتراب الصغار


وهذه أعلى شهادة دراسية حصلت عليها


هل يود أحدكم أن يسأل أى سؤال ؟
أيوه يا أستاذ متى تبدأ أجازة نصف السنة


ماذا أفعل يا دكتور أريد أن أنسى الأجازة وأتذكر المذاكرة .. ولكن مش قادر

اللص الذكى

فى أحد المعارض الدولية كان أحد الأشقياء الذين اشتهروا باللصوصية يعملُ لدى أحد المحلات التى تعرضُ منتجاتِها. وكان رجال الشرطة يراقبون هذا اللصَّ لأنهم يعلمون حوادثَه السابقة، حتى لا يسرقَ شيئًا من أىِّ محلٍ من المعرض. وكان هذا الشقىُّ يخرجُ فى نهايةِ اليوم وهو يسوقُ دراجةً بصندوقٍ ذاتَ ثلاثِ عجلاتٍ، من تلك التى تحمل فيها البضائع. وكان رجال الشرطة يوقفونه عند الباب، ويفتشونه، ويفتشون صندوقَ الدراجةِ بعنايةٍ، فلا يجدون به شيئًا، فيتركونه لحالِ سبيلِه. وهكذا ظلَّ رجالُ الشرطةِ طوالَ أيامِ المعرضِ يفتشونه ويفتشون صندوق الدراجة دون أن يجدوا شيئًا.

وانتهتْ أيامُ المعرض، وبعد أسابيعَ ضُبِطَ هذا الشقىُّ فى حادثِ سرقةٍ. ووقف أمام ضابطِ الشرطةِ. وقال له الضابط: إننى أتعجَّبُ كيف لم تتمكَّنْ من سرقةِ شىءٍ من المعرض.

فرد اللص: أتريد الحقيقة يا سيِّدى؟ لقد كنت أسرقُ يوميًا دراجةً ذاتَ صندوقٍ، وكنتم تفتشونها بحثًا عن المسروقاتِ، وكانت الدراجةُ هى هذه المسروقات.

ودُهِشَ الضابطُ من حيلة اللصِّ.

